

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по учебной дисциплине «Литература»
для самостоятельной работы

Составитель:
преподаватель русского языка
и литературы Саргсян Н. О

г. Орёл

Содержание.

1. Предисловие.....	1
2. Тема 1. Драма А. Н. Островского «Гроза».....	2
3. Тема 2. Роман И. А. Гончарова «Обломов».....	5
4. Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	12
5. Тема 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	21
6. Тема 5. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».....	25
7. Тема 6. Творчество А.П. Чехова.....	30
8. Список литературы.....	33

Предисловие.

В настоящее время, когда требования к уровню гуманитарного образования становятся выше, а количество часов, отводимых в средних специальных учебных заведениях на изучение литературы, всё меньше, необходимо искать новые формы организации познавательного процесса.

Одной из них является внеаудиторная самостоятельная работа.

Студент выступает в качестве исследователя художественного произведения.

В ходе выполнения работы студент овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате исследовательской работы, он усваивает и путь, следуя которому эту информацию можно получить.

Ещё один немаловажный фактор в пользу самостоятельной внеаудиторной работы состоит в том, что студент может сам выбрать тот темп работы, который его устраивает, подольше остановиться на особенно заинтересовавших его заданиях.

Кроме того задания, подобранные для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы в качестве домашнего задания для студентов. Также материалы пособия помогут студентам и обучающимся, пропустившим занятия по той или иной причине, восстановить знания по темам в полном объеме.

Предлагаемые задания соотнесены с образовательным стандартом среднего профессионального образования по литературе.

Цель рабочей тетради – развивать устную и письменную речь школьников, овладение ими навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте.

Тема 1.
Драма А. Н. Островского «Гроза»

Задание 1. Объясните смысл слов:

невежество _____

деспотизм _____

обличать _____

самодур _____

ханжа _____

Задание 2. Объясните название пьесы «Гроза», пользуясь следующими синтаксическими конструкциями

Название пьесы «Гроза» имеет как прямой, _____

Грозы боятся все герои пьесы, кроме _____

Катерина боится грозы, так как _____

Грозой кажутся Дикой и Кабаниха, которых _____

Грозой стал поступок Катерины, потому что _____

Задание 3. Выпишите примеры речевой характеристики различных персонажей драмы «Гроза»

Дикой _____

Кабаниха _____

Катерина _____

Задание 4. Напишите характеристику одного из представителей «темного царства» с использованием тематического словарика: подавлять стремление к воле; эксплуатировать; держать в страже; унижать, издеваться; требовать безоговорочного послушания; защищать старые «домостроевские» обычаи; суеверие; отсталость; лицемерие; ханжество; страх перед новым; деспотизм; самодурство, основанное на власти денег.

Тема 2.
Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Задание 1. Сравнительная характеристика главных героев романа (заполните таблицу)

	<i>Обломов Илья Ильич</i>	<i>Штольц Андрей Иванович</i>
Происхождение		
Жизнь родителей		
Воспитание		
Образование		
Внешность, возраст		

Цель жизни		
Характер, идеалы		
Дружба		

Любовь		
Отношения с окружающими, светская жизнь.		
	<i>Ильинская Ольга Сергеевна</i>	<i>Пшеницына Агафья Матвеевна</i>
Происхождение		
Жизнь родителей		

Воспитание		
Образование		
Внешность, возраст		

Цель жизни		
Характер: «+», «-» стороны, идеалы		
Дружба		

Любовь		
Отношения с окружающ ими		

Задание 2. Почему имя Обломова стало нарицательным?

Задание 3. Охарактеризуйте петербургские разновидности «обломовщины».

Прокомментируйте фразу: «Лжеактивность и суета - та же обломовщина на столично-бытовой лад: карьера, выгодная женитьба, пустое тщеславие, сочинительство по моде»

Задание 4. В чьей любви больше нуждается Обломов (в Ольгиной или Пшеницыной) и почему?

Задание 5. «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден... и ... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу?...» - «Есть... Обломовщина», - прошептал он. Кто и когда спрашивает это у Обломова (дать определение, связь Обломова с этим термином).

Тема 3.
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Задание 1. Дополните план сочинения на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1. Вступление. Общественно-политическая обстановка в России 60-х годов 19 века.
2. Базаров – демократ-разночинец:
 - а. _____
 - б. _____
 - в. _____
 - г. _____
3. Тургенев о Базарове.

Задание 2. Пользуясь предложенными материалами, напишите вступление к сочинению на тему «Базаров – демократ-разночинец».

- 1812** - Отечественная война русского народа с французскими захватчиками.
- 1813 - 1815** гг. - заграничные походы русской армии, в результате которых в Россию вернулись люди, узнавшие, что такое свобода и свободный человек. Эти годы историками считаются временем, породившим движение декабристов.
- 1825** г. - восстание декабристов, завершившееся поражением.
- 1826** г. - казнь пяти декабристов. Пушкин пишет знаменитое «Послание в Сибирь», посвящённое сосланным.
- 1835** - Европа и Россия после событий 1830 года - революций во Франции и Бельгии, восстания в Польше, бунтов новгородских
- После 1835 г. - усиление политического гнёта: Герцен и Огарёв в новой ссылке, в 1836 г. Чаадаев объявлен сумасшедшим, в 1837 г. Лермонтов пишет «Смерть поэта».

1847 - Некрасов начинает издание «Современника».

1848 - революция во Франции. В России - начало «мрачного семилетия». Тургенев за границей. Запрещено имя Е. Белинского.

1855 - конец «мрачного семилетия». Герцен начинает издание «Полярной звезды», «Колокола». На арене общественной борьбы появляются революционеры-демократы.

Бунты новгородских военных поселений, восстания военного гарнизона в Севастополе, «холерных» бунтов в Москве и южных губерниях, гонений на прогрессивную интеллигенцию (были сосланы А. Герцен и Н. Огарёв, изгнан из Московского университета Лермонтов, в опале - А. Пушкин).

1855 – поражение России в войне с Турцией.

50-60гг. – в России начинают развиваться капиталистические отношения, их развитие тормозит крепостной строй. По этому вопросу произошел раскол между либералами и демократами.

1859 - Назревание революционной ситуации в России. Размежевание общественных сил в России. Происходит размежевание общественных сил. В № 5 журнала «Современник» появляется программная статья Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?», в которой автор размышляет о месте человека в истории и общественной жизни страны.

Раскол в обществе. Политическая борьба. Уход с арены «отцов» - их нежелание уступать «детям» своё место. Ожидание реформ.

Появление романа «Отцы и дети» произошло в переломную эпоху для России. Таких этапов и таких произведений в истории страны было немного. Роль и место тургеневского романа можно сравнить разве только с комедией «Горе от ума». Ведь произошла не просто смена одного поколения другим, произошла смена «веков». Навсегда, безвозвратно уходит дворянское влияние на жизнь общества. И роману было суждено выполнить функцию иллюстрации, комментариев к этой переломной эпохе. Он как бы объяснял читателям, что же происходит вокруг. Кто правит веком. Кто пришёл на смену.

Итак, история авторского замысла, историческая обстановка в стране говорят о том, что роману было предопределено сыграть серьёзную роль в жизни общества. Он, конечно, не мог примирить общественных разногласий, но каждый читатель находил в нём ответы на свои вопросы. Конкретные социальные ответы на конкретные социальные вопросы. Правда, вопросы были одинаковые, а ответы разные.

Двойственный конфликт романа (социальный и философский) очевиден нам сегодня.

По мнению многих современников, Базаров изначально задуман как пародия на Добролюбова (умершего в 1861 году), как литературная месть. Эту версию поддерживает и объясняет Н. Чернышевский.

Тургенев опровергал эту точку зрения, приводя свою версию: «Я брал морские ванны в Вентноре, маленьком городке на острове Уайте, дело было в августе месяце 1860 года, - когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей» в основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года). В этом замечательном человеке воплотилось - на мои глаза - то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название нигилизма».

Задание 3. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

Задание 4. В таблице указаны эпитеты, характеризующие (или могущие охарактеризовать) героев романа. Выберите характеристики, подходящие каждому герою, укажите галочкой, какого или каких героев они характеризуют. Положительные свойства отмечайте синим карандашом, отрицательные - красным. Подсчитайте количество синих и красных отметок в каждой колонке и запишите эти цифры.

Проследите, много ли общего между героями? Какие характеристики их совпадают? Какие выводы можно сделать, проанализировав таблицу?

<i>В.Базаров</i>	<i>Е.Базаров</i>	<i>Характеристики</i>	<i>А.Курсанов</i>	<i>Н.Курсанов</i>	<i>П.Курсанов</i>
		Безвольный			
		Романтичный			

		Глупый			
		Самолюбивый			
		Самовлюблённый			
		Ранимый			
		Тонко чувствующий Суть людей			
		Умеющий найти настоящее дело			
		Деятельный			
		Страдающий			
		Самоуверенный			
		Насмешливый			
		Избалованный			
		Смелый			
		Жёлчный			
		Недалекий			
		Примитивный			
		Духовноограниченный			
		Умеющий глубоко любить			
		Умеющий глубоко страдать			
		Отставной человек			
		Сильный духовно Вызывающий неприязнь			
		Невоспитанный			
		Циник			
		Нахал			
		Распущенный			
		Слащаво-приторный			
		Любящий фразу красивую			
		Болеющий за русский народ			
		Понимающий жизнь народа			
		Остроумный			
		Суетливый			
		Тонко чувствующий Природу, музыку			
		Несдержанный Умный образованный			
		Поверхностно образованный			

обществе?

Полемический роман Тургенева был создан в переломное для страны время; вневременное, вечное звучание; автор затрагивал очень актуальные проблемы современной жизни.

Борьба Тургенева с самим собой, его трагическую неспособность сделать идеологический и человеческий выбор, встать на ту или иную сторону; нет и не может быть верного ответа на вопрос, кто прав. С болью осознаёт поколение уходящих свою слабость; напрасно так уверено в своих силах молодое поколение; в борьбе «отцов» и «детей» не бывает победителей. Проигрывают все. Но если нет борьбы, нет прогресса. Если нет отрицания прошлого, нет будущего.

Задание 7. Используя высказывания Тургенева, напишите заключение к сочинению на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1. И. Тургенев - К.К. Случевскому. 14 апреля 1862 г.:

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса ...

Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, - если он его не полюбит ... я виноват и не достиг своей цели ...

Графиня Сальяс неправа, говоря, что лица, подобные Николаю Петровичу и Павлу Петровичу, - наши деды: Николай Петрович - это я, Огарёв и тысячи других; Павел Петрович - Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники. Они лучшие из дворян - и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность.»

2. И. Тургенев - А.Л. Философовой. 18 августа 1874 г.:

«Базаров - это моё любимое детище, из-за которого я рассорился с Катковым, на которого я потратил все находящиеся в моём распоряжении краски, Базаров - этот умница, этот герой - карикатура? !?»

3. И. Тургенев - А. Фету. 6 апреля 1862 г.:

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу!»

4. Тургенев рассуждает в редакции «Современника»:

«... в новом поколении мы видим игнорирование авторитетов. Вообще сухость, односторонность, отсутствие всяких эстетических увлечений, - все они точно мертворождённые. Меня страшит, что они внесут в литературу ту же мертвечину, какая сидит в них самих. У них не было ни детства, ни юности, ни молодости - это какие-то нравственные уроды ... Им завидно, что их вырастили на постном масле, и вот они с

Задние 9. Анализ последнего абзаца романа - описания сельского кладбища.

Почему автор заканчивает роман именно этим описанием? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева - о любви?

Ответьте на следующие вопросы.

1. С чего начинается этот отрывок?

Открывается описание печальной

2. Как удаётся автору передать эту картину?

Взгляд автора движется постепенно, останавливаясь на

3. Как меняется интонация высказывания?

Но постепенно тон меняется: от тоскливых нот

автор постепенно возвышает голос

4. Почему Тургенев завершает скорбную картину описания страданий старичков риторическими вопросами?

Скорбная картина описания страданий одиноких старичков подробно, эпична и завершается риторическими вопросами: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна?», ведущими нас к философскому выводу

Писатель в последних строках приоткрывает перед нами тайну своего романа, примиря читателей и героев, обращая их взоры от будничных, быстротечных, преходящих споров и ссор _____ . Он как бы говорит:

И в этом смысле роман Тургенева - о любви. Которая сильнее смерти, ибо она вечна.

Тема 4.
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Задание 1. Напишите, пользуясь словами и словосочетаниями, как повлияла на личность и творчество Ф.М. Достоевского казнь на Семеновском плацу.

Он был осужден на «смертную казнь расстрелянием»; холодный декабрьский день; Семеновский плац; «там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги ... жить мне оставалось не более минуты...»; в последнюю минуту сообщили об отмене казни; они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти»; «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла бы быть веком счастья...».

Задание 2. Выпишите из текста романа «Преступления и наказание» цитаты, характеризующие интерьеры, в которых живут герои, пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни.

Каморка Раскольниковова

Комната Сони
Мармеладовой

Комната
Мармеладовых

Трактиры

Катерина Ивановна с детьми на улице

Описание улиц
Петербурга

Панорама Петербурга с Николаевского
моста

Сцены уличной
жизни

**Задание 3. Петербург Достоевского. Продолжите ряд слов, которые ассоциативно
возникают у вас в связи со словом «Петербург».**

Строгость, торжественность, красивый, Нева, соборы, мерзкий, вонючий

**Задание 4. Ответьте письменно на вопрос: какие последствия преступления
Раскольникова, не предвиденные им, убеждают нас в несостоятельности его
«теории»?**

Blank lined writing area for the task.

Задание 4. Коротко (в 3-4 предложениях) перескажите содержание эпизода «Первый сон Раскольникова».

Blank lined writing area for the answer.

Задание 5. Напишите о встрече Раскольникова с Соней, когда он признается в убийстве от лица Раскольникова или Сони (по выбору).

Задание 6. Подберите из текста романа отрывок, соответствующий данной схеме.

Каково состояние лица?

1. Когда это бывает?

2. Как это бывает? В чем это проявляется?

Задание 7. Опираясь на факты биографии писателя и текст романа «Преступление и наказание», раскройте смысл высказывания Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу». Используйте предложенные материалы.

В молодости Достоевский был увлечен гуманистическими идеями Белинского.

Начиная с 1865 года, писатель неуклонно шел по пути к православию, и это нашло отражение в художественных произведениях. В первой записной книжке к

«Преступлению и наказанию» об идее романа сказано так: «Православное воззрение, в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием... Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием».

Соня уповает на Бога и ждет избавления. Соню спасет вера, глубокая, искренняя, способная творить чудеса.

Ребенок, образ Христов живет в душе героя, протестуя против жестокости.

В сердце героя происходит мучительная борьба между добром и злом, между светом и тьмою.

Через подробности этого преступления доказать существование Божие – таков смелый план Достоевского.

Идея, поработившая героя, есть орудие дьявола.

Тема 5.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого « Война и мир»

Задание 1. Опираясь на знание фактов жизни Л. Н. Толстого, прокомментируйте слова великого человека и писателя: «Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. И той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

Используйте тематический словарик: суть предназначения человека; нравственная сила человека; стремление к самосовершенствованию; пополнять знания; закалять волю; стремиться к идеалу; служение людям; жизненное кредо; преодоление слабостей; беспощадный анализ своего поведения; никогда не прекращающаяся внутренняя работа.

Задание 2. Пользуясь толковым словарем, объясните значение следующих слов и словосочетаний.

Честолюбие _____

Тщеславие _____

Добродетель _____

Непреходящие ценности _____

Составьте с ними предложения.

Задание 3. Расположите данные части текста в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и замысла. Определите тему, основной смысл текста, логические взаимосвязи.

Итак, главным творческим побуждением, следствием которого явилась «Война и мир», была мысль художника о своей современности.

По мере продвижении замысла шли напряженные поиски заглавия романа. Первоначальное, «Три поры», вскоре перестало отвечать содержанию, потому что от 1856 и 1825 годов Толстой все дальше уходил в прошлое; в центре внимания оказывалась только одна пора - 1812 год. Так появилась иная дата, и в первые главы романа публиковались в журнале «Русский вестник» под заглавием «1805 год», В 1866 г. возникает новый вариант, уже не конкретно-исторический, а философский: «Все хорошо, что хорошо кончается». И, наконец, в 1867 г. - еще одно название, где историческое и философское образовали некое равновесие, - «Война и мир».

Написанию романа предшествовала огромная работа над историческими материалами. Писатель использовал русские и иностранные источники о войне 1812 г., тщательно изучил в Румяниевском музее архивы, масонские книги, акты и рукописи 1810-1820-х гг., прочитал мемуары современников, фамильные воспоминания Толстых и Волконских, частную переписку эпохи Отечественной войны, встречался с людьми, помнившими 1812 г., беседовал с ними и записывал их рассказы. Посетив и внимательно осмотрев Бородинское поле, он составил карту расположения русских и французских войск. Писатель признавался, рассказывая о своей работе над романом: «Везде, где в моем рассказе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалом, из которых у меня во время работы накопилась и образовалась целая библиотека книг»

У романа «Война и мир» сложная творческая история.

«Я затеял месяца 4 назад, героем которого должен быть **возвращающийся** декабрист. ... Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России».

Из письма Толстого А.И. Герцену От 14 (26) марта 1861.

Над романом «Война и мир» Толстой работал с 1863 по 1869 годы. Роман потребовал от Первоначально была задумана повесть на современную тему «Декабристы», от нее

осталось всего три главы. С.А. Толстая замечает в своих дневниках, что сначала Л.Н. Толстой собирался писать о вернувшемся из Сибири декабристе, и действие романа должно было начинаться в 1856 г. (амнистия декабристов, Александр II), накануне отмены крепостного права. В процессе работы писатель решил рассказать о восстании 1825 г., затем отодвинул начало действия к 1812 г. - времени детства и юности декабристов. Но так как Отечественная война была тесным образом связана с кампанией 1805-1807 гг., Толстой решил начать роман с этого времени.

«В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которой должен быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешел к 1825 г., эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но и в 1825 г. герой мой был уже возмужалым семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 г. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 г., которого еще запах и звук слышны и милы нам, но которое теперь уже настолько отдалено о нас, что мы можем думать о нем спокойно. Но и в третий раз я оставил начатое, но уже не потому, чтобы мне нужно было описывать первую молодость моего героя, напротив: между теми полуисторическими, полуобщественными, полувмышленными великими характерными лицами великой эпохи личность моего героя отступила на задний план, а на первый план стали, с равным интересом для меня, и молодые и старые люди, и мужчины и женщины того времени. В третий раз я вернулся назад по чувству, которое, может быть, покажется странному большинству читателей, но которое, надеюсь, поймут именно те, мнением которых я дорожу; я сделал это по чувству, похожему на застенчивость и которое я не могу определить одним словом. Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама. Кто не испытывал того скрытого, но неприятного чувства застенчивости и недоверия при чтении патриотических произведений о 12-м годе? Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений.

Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 г., я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805,1807,1812,1825 и 1856 года».

Л.Н. Толстой. Наброски предисловия к «Войне и миру». 1867

Роман потребовал от писателя максимальной творческой отдачи, полного напряжения всех духовных сил. В этот период писатель говорил: «В каждый день труда оставляешь в чернильнице кусочек себя».

Задание 4. Постройте из данных предложений текст. Найдите предложение, которое начинает раскрывать единую тему текста (зачин), затем расположите все остальные предложения, стремясь доказать основной тезис (средняя часть).

У данного высказывания нет заключительной части (концовки). Составьте ее, учитывая общее содержание и особенности построения.

Задание 5. Сжато перескажите эпизод «Семья Ростовых. Именины». Пользуйтесь планом:

1. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.
2. Приход молодежи, ее интересы, поведение.
3. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение.
4. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.

Сделайте вывод о характере взаимоотношений в семье Ростовых.

Задание 6. Постройте из данных предложений текст, повествующий о принципах изображения Толстым положительных героев. Сделайте вывод о том, почему Андрей Болконский и Пьер Безухов являются положительными героями эпопеи.

Герои Толстого совершают ошибки, мучаются этим, знают порывы ввысь, поддаются влиянию низких страстей. Таких противоречий, высот и срывов полна жизнь Пьера с момента его возвращения в Россию. Увлечения и разочарования переживает неоднократно князь Андрей.

И при всех этих противоречиях у положительных героев всегда остается

неудовлетворенность собою, отсутствие самоуспокоенности, непрерывные поиски смысла жизни и настоящего места в ней. Человеческая натура, по Толстому, многогранна, в большинстве людей есть хорошее и дурное, развитие человека зависит от борьбы этих начал, а характер определяется тем, что стоит на первом плане. Рисуя Долохова, Толстой показывает его не только жестоким бретером (устар. человек, готовый драться на дуэли по всякому, даже незначительному поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом, мечтающим о большой женской любви. Пьер добр, но вспыльчив до бешенства, Он умен, но неопытен в житейских делах, в нем много внутренней силы, и, тем не менее, он часто идет по течению, не умея противопоставить свою волю воле других. История его женитьбы на Элен и разрыва с ней после дуэли говорит об этом. . Толстой видит одного и того же человека «то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом» (дневник Толстого, 21 марта 1898 г.)

Лучшие герои Толстого повторяют его нравственный кодекс, оттого одним из принципов создания Толстым положительных героев является изображение их во всей душевной сложности и «текучести», в непрерывных поисках истины.

Это толстовское отношение к жизни и людям, но могут быть настоящие люди и без противоречий. Более цельные натуры, раньше и определенной нашедшие свое место в жизни!

В этом состоит своеобразное толстовское понимание единства характера. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость» - подчеркнуто остро, темпераментно писал Л. Толстой в одном из писем.

Задание 7. Подберите в тексте романа «Война и мир» цитаты, доказывающие, что Наташа Ростова – героиня с истинно русской душой.

Задание 8. Проанализируйте отрывок из романа. Вставьте пропущенные слова (прилагательные, глаголы), соответствующие характеру текста, его жанровым и стилистическим особенностям.

«Давно я ждала тебя»,— как будто сказала эта испуганная и _____ девочка своей просиявшей из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее _____

восторгом счастья. Ее оголенные шея и руки были худы и _____ в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот _____ подвижный, _____ стан и она _____ так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя _____ и _____, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

Тема 6.
Творчество А.П. Чехова

Задание 1. В чем разница между юмором и сатирой? Обоснуйте свой ответ анализом нескольких коротких рассказов А. П. Чехова.

Задание 2. Какими выразительными деталями А. П. Чехов характеризует изменения в душевном облике заглавного героя рассказа «Ионыч»?

Задание 3. Можно ли определить жанр пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» как трагикомедию? Обоснуйте свое мнение.

Задание 4. Можно ли назвать рассказ А. П. Чехова «Черный монах» мистическим произведением? Обоснуйте свою точку зрения.

Список литературы.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.